



## Activity One - Identikit of a Policeman

We can not be really sure of Inspector Montalbano's physical appearance because in his books Andrea Camilleri rarely describes what the police inspector looks like. However, the author gives us the possibility of reading between the lines and inferring some of the Inspector's physical and attitudinal distinctive traits. Here are two activities to find out more about Inspector Montalbano.

*Below you'll find some extracts describing the Inspector's appearance. Identify the information in the extracts below in order to choose the appropriate answer to complete the identikit on the following page.*

### **EXTRACTS**

- A) Montalbano odiava i saloni di barbiere. Quando era costretto ad andarci perché i capelli gli arrivavano sulle spalle, quella era una giornata d'umore nivuro (*nero*). "Dove posso farmi tagliare i capelli?" spiò (*chiese*) a Fazio una mattina col tono di chi domanda dov'è il più vicino ufficio di pompe funebri. (A. Camilleri, *La prima indagine di Montalbano*, 2004, Milano, Mondadori, p. 129).
- B) Nel 1968 il futuro commissario, che aveva diciotto anni, fece scrupolosamente tutto quello che c'era da fare per un picciotto (*ragazzo*) della sua età: manifestò, occupò, spinellò (*fumò marijuana*), s'azzuffò (*litigò*). Con la polizia, naturalmente. (A. Camilleri, *Un Mese con Montalbano*, 1998, Milano, Mondadori, pp.258-259).
- C) In questo consisteva il suo privilegio e la sua maledizione di sbirro (*poliziotto*) nato: cogliere, a pelle, a vento, a naso, l'anomalia, il dettaglio macari (*anche se*) impercettibile, che non quadrava con l'insieme, lo sfoglio (*differenza*) minimo rispetto all'ordine consueto e prevedibile delle cose». (A. Camilleri, *Un Mese con Montalbano*, 1998, Milano, Mondadori, pp.258-259).
- D) "Ho saputo che lei è fidanzato" disse Liliana.  
Fece la domanda guardando il mare.  
"Da chi l'ha saputo?"  
Lei sorrise.



“Mi sono informata, curiosità femminile. Da quando?”

“Da un’eternità”.

“Come si chiama?”

“Livia, vive a Genova”.

“La viene a trovare spesso?”

“Non quanto vorrei”.

“Poverino”.

(A. Camilleri, *Il gioco degli specchi*, cap IV, 2010, Palermo, Sellerio).

E) «[...] maturo, esperto, uomo di ciriveddro (*cervello*) e d'intuito».

(A. Camilleri, *La luna di carta*, 2005, Palermo, Sellerio).

F) *Andrea Camilleri*: [...] Il personaggio di Salvo Montalbano io me lo sono sempre immaginato con i capelli e i baffi [...].

(*Interview 19. 03. 2015, to Andrea Camilleri and George Simenon: arte.sky.it*)

G) «[...] a stento Montalbano riconobbe se stesso nell'uomo balbuziente, esitante, strammàto (*squilibrato*), perso e con gli occhi spiritati che la telecamera di “Retelibera” impietosamente inquadrava in primo piano, sotto l'imperversare delle domande dei giornalisti». (A. Camilleri, *Il cane di terracotta*, 1996, Palermo, Sellerio).

H) «Confidò a quel bambino cose che mai aveva detto a nessuno, manco (*neanche*) a Livia. Il pianto sconsolato di certe notti, con la testa sotto il cuscino perché suo padre non lo sentisse; la disperazione mattutina quando sapeva che non ci sarebbe più stata sua madre in cucina a preparargli la colazione o, qualche anno dopo, la merendina per la scuola. E la perdita di una madre è una mancanza che non viene mai più colmata, te la porti appresso fino in punto di morte.» (A. Camilleri, *Il ladro di merendine*, 1996, Palermo, Sellerio, p. 155).

I) Montalbano, in treno, non era mai riuscito a prendere sonno, macari (*anche se*) ingozzandosi di sonniferi sino ai limiti della lavanda gastrica. Per passare le ore metteva in atto un suo rituale ch'era possibile praticamente a patto d'essere completamente solo.



Consisteva essenzialmente nel coricarsi, spegnere la luce, riaccenderla dopo manco (*neanche*) mezz'ora, fumare mezza sigaretta, leggere una pagina del libro che si era portato appresso, spegnere la sigaretta, spegnere la luce e cinque minuti dopo ripetere tutta l'operazione fino all'arrivo. (A. Camilleri, *Racconti di Montalbano, Il compagno di viaggio*, Milano, Oscar Mondadori, 2008).

J) "Salvo Montalbano sono"

"Che piacere sentirla! È il fidanzato di Livia vero? Gliela passo". (A. Camilleri, *Racconti di Montalbano, Gli arancini di Montalbano*, Milano, Oscar Mondadori, 2008).

K) Mimì disse al commissario: "Salvo, la virità (*verità*) vera è che a tia (*a te*) piace mangiare solo". Mimì aveva ragione [...] gustare un piatto fatto come Dio comanda è uno dei piaceri solitari più raffinati che l'uomo possa godere, da non spartirsi con nessuno, manco (*neanche*) con la persona alla quale vuoi più bene. (A. Camilleri, *Racconti di Montalbano, Gli arancini di Montalbano*, Milano, Oscar Mondadori, 2008).

L) Quando Montalbano arrivò fresco di nomina al commissariato di Vigàta, il suo collega lo portò a conoscenza che il territorio di Vigàta e dintorni era oggetto di contenzioso tra due "famiglie" mafiose, i Cuffaro i Sinagra. (A. Camilleri, *Un Mese con Montalbano*, 1998, Milano, Mondadori).

M) "Ma tu dove vai a capodanno?" chiese il commissario a Mimì. Mimì, non essendo maritato (*sposato*), sicuramente l'avrebbe portato o in una rumorosa casa di amici o in un ristorante rimbombante di voci, risate e musica a tutto volume. A lui piaceva mangiare in silenzio, un fracasso di quel tipo poteva rovinargli il gusto di qualsiasi piatto, macari (*anche se*) se cucinato dal miglior cuoco dell'universo. (A. Camilleri, *Racconti di Montalbano, Gli arancini di Montalbano*, Milano, Oscar Mondadori, 2008, p. 328).



- 1) **FORENAME:** a) Montalbano b) Salvo c) Silvio [From extract/s: ]
- 2) **LAST NAME** a) Montalbano sono b) Salvo c) Montalbano [From extract/s: ]
- 3) **PROFESSION:** a) investigatore b) commissario c) giudice [From extract/s: ]
- 4) **MUNICIPAL DISTRICT OF:** a) Agrigento b) Genova c) Vigàta [From extract/s: ]
- 5) **YEAR OF BIRTH:** a) 1950 b) 1968 c) 1949 [From extract/s: ]
- 6) **MARITAL STATUS:** a) celibe b) sposato c) vedovo [From extract/s: ]
- 7) **HAIR CUT, BEARD AND MUSTACHE:** a) capelli fino alle spalle e baffi b) capelli fino alle spalle e barba c) pelato ma con i baffi. [From extract/s: ]
- 8) **RELATIONSHIP WITH HIS MOTHER:** a) si prende cura della madre anziana b) hanno litigato e non si vedono da molti anni c) è rimasto orfano da bambino e ha sempre provato una forte nostalgia. [From extract/s: ]
- 9) **THREE MONTALBANO'S QUALITIES:** a) intelligente, noioso, paziente b) intelligente, maturo e intuitivo c) maturo, festaiolo, estroverso. [From extract/s: ]
- 10) **IS HE A SMOKER?** a) si b) no c) lo è stato da giovane. [From extract/s: ]
- 11) **SPECIAL ABILITY:** a) parlare con disinvoltura con i giornalisti b) cucinare il pesce c) trovare gli indizi che nascondono un mistero nella normalità. [From extract/s: ]
- 12) **HOW DOES HE LIKE EATING?:** a) da solo e in silenzio b) sempre in compagnia degli amici c) davanti alla TV. [From extract/s: ]
- 13) **HOW DOES HE BEHAVE TOWARDS JOURNALISTS?:** a) li considera una minaccia per il suo lavoro b) diventa timido e introverso di fronte alle telecamere c) è estroverso e adora apparire in TV. [From extract/s: ]